

HyperVoicing

[Présentation](#)

[Comment placer un accord sur la piste MIDI ?](#)

[Comment substituer un accord à un autre ?](#)

[Comment créer une séquence de modulation ?](#)

[Comment utiliser la grille de composition ?](#)

[Comment utiliser la Vue notes ?](#)

[Comment créer un voicing de type orchestral ?](#)

[Comment définir une gamme jouable sur des accords ?](#)

Présentation

Ce document décrit le fonctionnement de l'onglet HyperVoicing dans le logiciel du même nom.

Le but principal est de créer une **piste MIDI d'accords**. Les accords peuvent être placés en début de mesures (1) ou à l'intérieur des mesures à 4/4 (2). On se déplace dans cette piste avec une barre de défilement (12).

Le positionnement des accords sur la piste se fait par glisser/déposer à partir d'une **Source**(3). Il existe deux sources d'accords : **Accords**(4) d'une tonalité donnée, Accords d'une **progression**(5) donnée.

Il est possible de **substituer**(6) un accord par un autre en fonction de règles d'harmonie connues.

On peut créer une suite d'accords de **modulation**(7) pour passer d'une tonalité à une autre en partant d'un accord commun aux 2 tonalités.

Un **voicing**(8) des accords est proposé par défaut en se basant sur la technique des notes communes : si deux accords consécutifs ont des notes identiques, ces notes sont placées dans la même octave, donc à la même hauteur.

Le logiciel propose deux méthodes pour utiliser le canal MIDI de la piste d'accords :

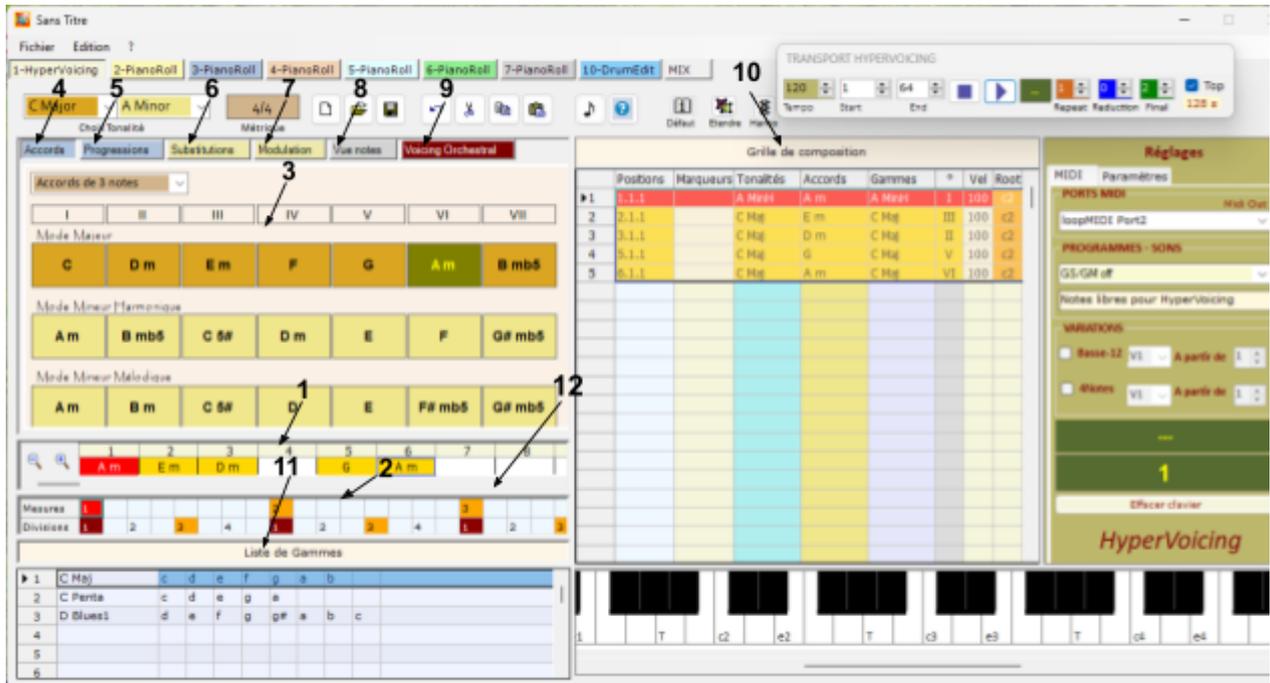
1. Méthode 1 (par défaut) : toutes les notes sont diffusées sur le canal 1
2. Méthode 2 (**voicing orchestral**(9)) : affectation d'un canal différent à chaque voie de l'accord : ceci permet de reproduire un accord à la manière d'un orchestre symphonique où, par exemple, la 1ere voie est jouée par les Violons, la 2e voie par les Violons Alto et la 3e par les Violoncelles.

Le logiciel offre une vue globale des événements harmoniques avec une **Grille de composition** (10). Les informations présentes dans cette grille sont

- soit en lecture seule : les Positions, les Tonalités, les Accords et les Gammes,

- soit en lecture/modification : les marqueurs, la vélocité des Accords et les racines de voicing des accords (touches +/- du pavé numérique).

En dernier lieu, il est possible de consulter les gammes jouables sur une série d'accords préalablement sélectionnés dans une **liste de Gammes** (11) (on peut choisir une gamme et l'utiliser dans les éditeurs claviers (PianoRoll) du logiciel sous la forme de **Calques MIDI** (voir document "Éditeur Clavier").



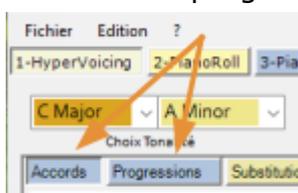
Comment placer un accord sur la piste MIDI ?

Le canal de la piste MIDI des accords est le canal 1.

Avant de choisir un accord, il faut déterminer sa tonalité. : utiliser une des listes déroulantes suivantes :

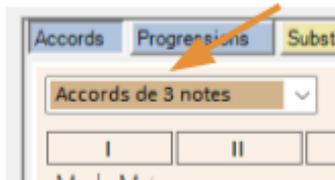


Ensuite il faut déterminer le type de source d'accords à utiliser : avec le 1er onglet, vous obtenez les accords de la tonalité choisie. Avec le 2e onglet, vous obtenez des progressions d'accords typiques dans la tonalité choisie.



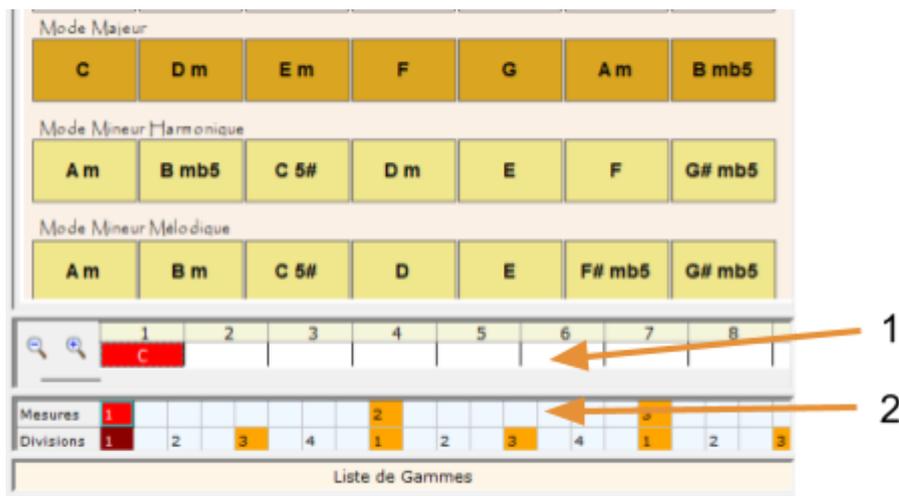
Pour écouter un accord de la source, vous pouvez faire **CTRL+clac**.

Pour choisir le nombre de notes de l'accord, utilisez la liste déroulante suivante :



Pour placer l'accord sur la 1er temps d'une mesure, déposez le sur la zone (1)

Pour placer l'accord à l'intérieur d'une mesure, déposez le sur la zone 1.

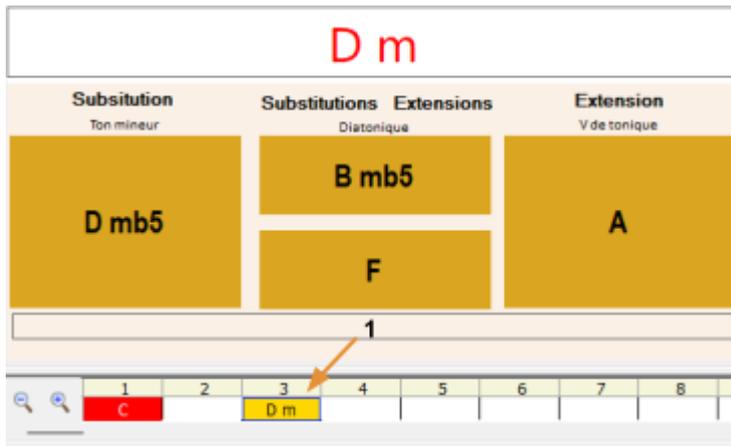


Pour écouter le accords choisis, utilisez la barre de transport :



Comment substituer un accord à un autre ?

Sélectionner l'onglet Substitution. Cliquer sur l'accord à substituer (1) : les accords de substitution apparaissent. Utiliser le glisser/déplacer pour positionner un accord sur le piste MIDI.

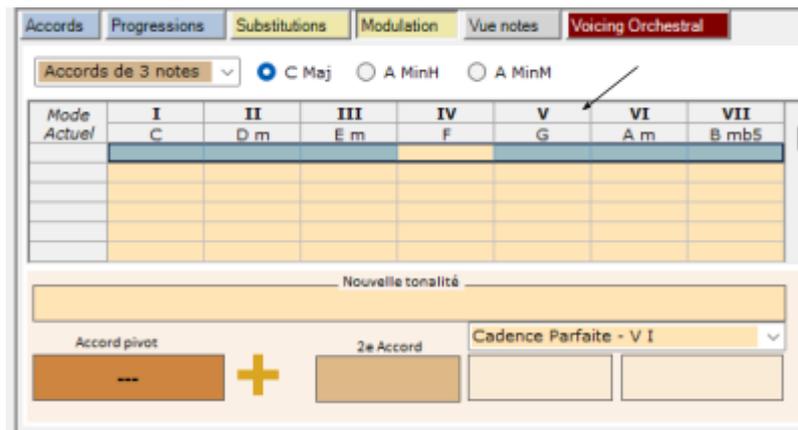


Remarque : ce formulaire distingue substitution et extension. Une extension permet d'ajouter un accord dans le voisinage de l'accord considéré : cet accord d'extension est à placer avant ou après l'accord considéré.

Comment créer une séquence de modulation ?

Le but de ce formulaire est de passer d'une tonalité de départ à une autre tonalité d'arrivée en utilisant une séquence d'accords contenant, en 1er, un accord commun (ou accord pivot) aux 2 tonalités. La séquence se termine par une cadence d'accords qui résout sur un accord (généralement le I) de la nouvelle tonalité d'arrivée.

Tout d'abord, il faut cliquer à l'endroit où vous voulez entrer une séquence sur la piste MIDI des Accords. Ensuite vous entrez dans le formulaire en cliquant sur l'onglet correspondant. Le formulaire vous présente un tableau avec en 1ere ligne et en grisé la tonalité (ou le mode) de départ.



Un des accords de cette tonalité sera l'accord commun de départ. Choisissez cet accord commun de départ en cliquant dessus. Les tonalités qui contiennent aussi cet accord s'affiche alors dans les lignes suivantes du tableau.

Accords Progressions Substitutions Modulation Vue notes Voicing Orchestral

Accords de 3 notes C Maj A MinH A MinM

Mode Actuel	I	II	III	IV	V	VI	VII
G Maj	G	A m	B m	C	D	E m	F# mb5
D Maj	D	E m	F# m	G	A	B m	C# mb5
E MinH	E m	F# mb5	G 5#	A m	B	C	D# mb5
B MinH	B m	C# mb5	D 5#	E m	F#	G	A# mb5
E MinM	E m	F# m	G 5#	A	B	C# mb5	D# mb5
D MinM	D m	E m	F 5#	G	A	B mb5	Db mb5

Nouvelle tonalité
G Maj

Accord pivot **E m** + 2e Accord --- Cadence Parfaite - V I

D **G**

Pour choisir une tonalité d'arrivée (ici D Maj), cliquer sur la ligne correspondante. La séquence d'accords de modulation est maintenant complète en bas du formulaire. Elle est composée de l'accord commun, d'un 2e accord (facultatif) de la tonalité d'arrivée et d'une cadence qui résout vers la tonalité d'arrivée.

Pour copier ces accords sur la piste MIDI des accords, utiliser le glisser/déposer.

Accords Progressions Substitutions Modulation Vue notes Voicing Orchestral

Accords de 3 notes C Maj A MinH A MinM

Tonalité d'arrivée
Arrival tone

Mode Actuel			III	IV	V	VI	VII
G Maj	G	A m	B m	C	D	E m	F# mb5
D Maj	D	E m	F# m	G	A	B m	C# mb5
E MinH	E m	F# mb5	G 5#	A m	B	C	D# mb5
B MinH	B m	C# mb5	D 5#	E m	F#	G	A# mb5
E MinM	E m	F# m	G 5#	A	B	C# mb5	D# mb5
D MinM	D m	E m	F 5#	G	A	B mb5	Db mb5

Nouvelle tonalité
D Maj

Accord pivot **E m** + 2e Accord **F# m** Cadence Parfaite - V I

A **D**

Accord commun
Common chord

Accord facultatif de la tonalité d'arrivée
Optional chord of the arrival tone

Cadence

Séquence de modulation

Comment utiliser la grille de composition ?

La grille de composition expose tous les événements harmoniques entrant en jeu dans la création de la piste MIDI des accords : positions(1), tonalités(3),

accords(4), gammes(5), le degré(6) de l'accord dans la tonalité. Ces informations sont en lecture seule.

D'autres informations sont en lecture/écriture dans cette grille : marqueurs(2), vitesse(7) des accords et racine(8) des accords.

	1	2	3	4	5	6	7	8
	Grille de composition							
	Positions	Marqueurs	Tonalités	Accords	Gammes	°	Vel	Root
▶1	1.1.1		C Maj	C	C Maj	I	100	c2
2	3.1.1		C Maj	D m	C Maj	II	100	c2
3	4.1.1		C Maj	E m	C Maj	III	100	c2
4	5.1.1		C Maj	F	C Maj	IV	100	c2
5	6.1.1		C Maj	G	C Maj	V	100	c2
6	7.1.1		C Maj	C	C Maj	I	100	c2

Pour créer ou modifier un marqueur : cliquer dans la cellule correspondante dans la colonne des marqueurs(2), entre le nom du marqueur, puis appuyer sur la touche "Entrée". Il n'est possible d'entrer un Marqueur pour une position inexistante.

Pour modifier une (ou des) vitesse(s), sélectionner une ou plusieurs cellules dans la colonne des vitesse(7) et utiliser les touches "+" et "-" du pavé numérique. Pour revenir à la valeur initiale de 100, appuyer sur la **touche Echap**.

Pour modifier une (ou des) racines(s) d'accord(s), sélectionner une ou plusieurs cellules dans la colonne des racines(8) et utiliser les touches "+" et "-" du pavé numérique. Pour revenir à la valeur initiale de C2, appuyer sur la **touche Echap**.

Comment utiliser la Vue notes ?

La Vue notes est proche de la grille de composition mais elle présente les événements harmoniques de manière verticale alors que la grille de composition les présente de manière horizontale.

La spécificité de la Vue notes consiste à indiquer les notes des accords selon l'octave où elles se trouvent. Ce sont les notes jouées par la piste MIDI. Ces notes représentent le voicing des accords.

On peut modifier la note racine d'un accord en sélectionnant la colonne d'un accord et en utilisant les touches "+" et "-" du pavé numérique. Le changement de voicing est mis à jour en temps réel. Un changement de racine n'entraîne pas forcément de changement dans le voicing : pour obtenir un changement, il faut

alors renouveler l'opération "+" ou "-". Quand le changement a lieu, les notes concernées sont mises en surbrillance.

On ne peut sélectionner qu'un seul accord à la fois dans la Vue notes.

Accords	Progressions	Substitutions	Modulation	Vue notes	Voicing Orchestral					
	1	2	3	4	5					
Position	1.1.1	2.1.1	3.1.1	4.1.1	5.1.1					
V5										
V4										
V3	g2	d3	b2	a2	b2					
V2	e2	a2	g2	f2	g2					
V1	c2	f2	e2	c2	d2					
Racines	c2	d#2	c2	c2	c2					
Accords	C	D m	E m	F	G					
Marqueu										
Tonalité	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj					
Modes	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj					
Gammes	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj	C Maj					

Comment créer un voicing de type orchestral ?

Ce formulaire permet d'affecter un canal MIDI différent à chaque voix d'un accord.

Pour activer la fonction, il faut cliquer sur la case "On"(1). De base, on se trouve dans la situation d'accords de 3 notes avec un canal MIDI différent pour les Voix 1, 2 et 3.

- Le canal MIDI de la Voix 1 à la valeur 11
- Le canal MIDI de la Voix 2 à la valeur 12
- Le canal MIDI de la Voix 3 à la valeur 13

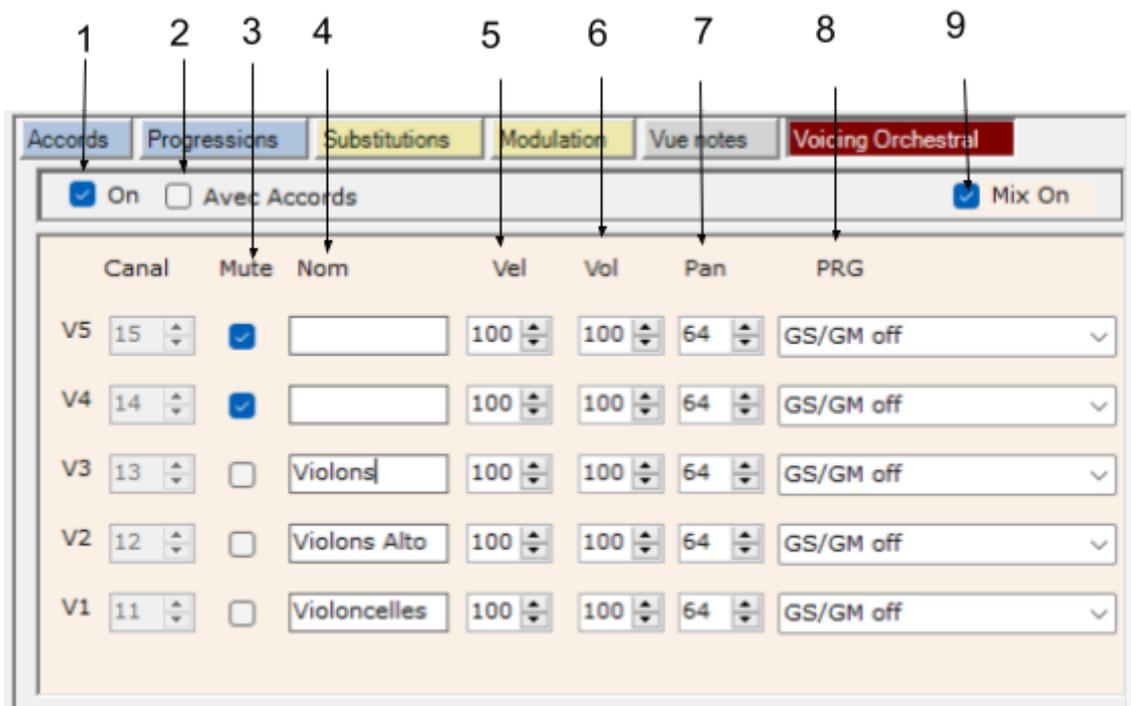
L'avantage d'un tel système est de pouvoir affecter un instrument différent à chaque Voix de l'accord. Par exemple, dans un orchestre de violons, on peut affecter des Violons à la Voix 3 (canal 13), des Violons Alto à la Voix 2 (canal 12) et Violoncelles à la Voix 1 (canal 11).

La case "Avec accord"(2) permet de faire jouer (ou non) les accords de la Piste MIDI des accords (canal 1).

La case "Mix on"(9) permet d'utiliser sur chaque instrument les paramètres suivants : la vitesse(5), le volume(6), le panoramique(7) et le changement de programme au format GM/GS(8).

Pour ajouter des Voix désactivez les cases de la colonne Mute(3).

On peut nommer les instruments dans la colonne Nom(4)



Comment définir une gamme jouable sur des accords ?

1. Dans la grille de composition, sélectionnez des lignes contenant les **accords F et C** pour lesquels vous souhaitez trouver des **gammes jouables** (pour sélectionner plusieurs lignes utilisez la touche shift).

Grille de composition									
	Positions	Marqueurs	Tonalités	Accords	Gammes	°	Vel	Root	
1	1.1.1		C Maj	C	C Maj	I	100	c2	
2	2.1.1		C Maj	E m	C Maj	III	100	c2	
3	3.1.1		A MinH	D m	A MinH	IV	100	c2	
▶4	4.1.1		C Maj	F	C Maj	IV	100	c2	
5	5.1.1		C Maj	C	C Maj	I	100	c2	

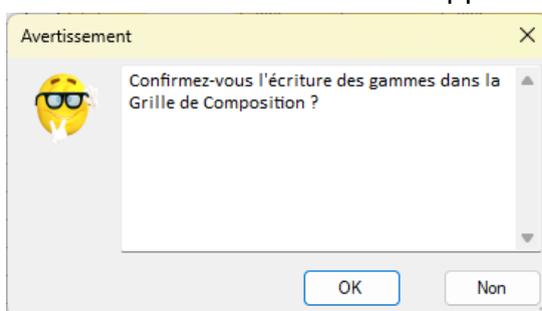
2. Les gammes jouables sur les accord F et C apparaissent dans la vue "Liste de Gammes".

Liste de Gammes									
▶ 1	C Maj	c	d	e	f	g	a	b	
2	F Maj	f	g	a	a#	c	d	e	
3	C Penta	c	d	e	g	a			
4	F Penta	f	g	a	c	d			
5	A PentaMin2	a	c	e	f	g			
6	D Blues1	d	e	f	g	g#	a	b	c

3. Pour écouter les gammes et le 1er accord de votre sélection, faites **CTRL + clic** sur la gamme.
4. Pour sélectionner une gamme, cliquez sur cette gamme et appuyer sur la touche "Entrée".

Liste de Gammes									
1	C Maj	c	d	e	f	g	a	b	
2	F Maj	f	g	a	a#	c	d	e	
▶ 3	C Penta	c	d	e	g	a			
4	F Penta	f	g	a	c	d			
5	A PentaMin2	a	c	e	f	g			
6	D Blues1	d	e	f	g	g#	a	b	c

5. Une fenêtre de confirmation apparaît. Cliquez sur "OK".



6. La nouvelle gamme C Penta apparaît dans la grille de composition devant les accords F et C.

Grille de composition								
	Positions	Marqueurs	Tonalités	Accords	Gammes	°	Vel	Root
1	1.1.1		C Maj	C	C Maj	I	100	c2
2	2.1.1		C Maj	E m	C Maj	III	100	c2
3	3.1.1		A MinH	D m	A MinH	IV	100	c2
▶ 4	4.1.1		C Maj	F	C Penta	IV	100	c2
5	5.1.1		C Maj	C	C Penta	I	100	c2

7. Cette gamme, comme toutes les autres, est visualisable dans les éditeurs de Piano Roll sous la forme de Calque MIDI (voir le document correspondant : Editeur Piano Roll).